

L'ART POUR TOUS
PRÉSENTE

CHATOUILLE

UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC (DÈS 5 ANS) DE MUSIQUE
DE CHANSONS ET BIEN PLUS ENCORE



CRÉATION & INTERPRÉTATION : SEBASTIEN GUERRIER

CRÉATION MUSICALE : MANU STACHOURA - CHARGÉE DE PRODUCTION-DIFFUSION : BOUCHE FREDERIQUE
DISPOSITIF AUDIOVISUEL INTERACTIF : CALIX MENTOR PLOU - AVEC LE SOUTIEN DE : CLERMONT COMMUNAUTE
& IMAGO - ANA - MAIRIE ET ECOLE DE SAINT JULIEN DE COPPE - LA ZOUÏCHE - MPT DE CHARDAC

imago

L'ART POUR TOUS
PRÉSENTE

—CHATOUILLE—

SPECTACLE MUSICAL ET IMMERSIF POUR JEUNE PUBLIC

“Où est Chatouille, le roi de l'embrouille,
le chat chatoyant qui fait des gaffes tout le temps?”

Balade poétique, musicale, immersive.

Le Chat **Chatouille**, après un chapardage, se retrouve embarqué dans
une invraisemblable aventure !

Une fois revenu, il nous raconte son périple pour rentrer enfin chez lui.
Le François et son attirail d'instruments se fait porte-voix de **Chatouille** et
embarque le public au plus près des péripéties de son acolyte.

De nos campagnes au grand nord en passant par un bateau pirate, autant
de peurs que de joies à chanter ensemble!



—CHATOUILLE—



Spectacle de 5 à 12 ans,
Durée : 45 min.

L'équipe

Création : Sébastien Guerrier, Nicolas Gagnon, Pilou
Écriture : Lucie Dessiaumes, Sébastien Guerrier
Interprétation : Sébastien Guerrier
Soutien à la création musicale : Quaus de lanlà
Arrangements musicaux : Emmanuel Siachoua
Dispositif audiovisuel interactif : Nicolas Gagnon, Pilou
Mise en scène : Marie Chassot
Equipe en tournée : un artiste et un technicien lumières/vidéo

Production

L'art Pour Tous
40 rue de la république 63200 Saint-Bonnet-Près-Riom
N° Siret : 42323168700033 - Code APE : 9001Z
Licences spectacle : 2-1010771 / 3-1010772

Partenaires

AMTA,
CDMDT43
Mairie et Ecole de Saint Julien de Coppel
La 2Deuche, IMAGO, le conseil général du Puy-de-Dôme

Pour regarder les premières images du spectacle et écouter les
premières chansons :

<https://www.sebguerrier.com/chatouille/>



Image du spectacle - le bateau pirate





LES CHANSONS — LES MUSIQUES

Les chansons sont accompagnées par **la guitare, l'harmonica, la clarinette, le saxophone, des boucles sonores enregistrées en direct et différents samples** joués en direct par Sébastien Guerrier.

La bande son a bénéficié de l'expertise d'**Emmanuel Siachoua**, un musicien de musique actuelle d'expérience apportant de la fantaisie et de l'originalité.

Le groupe **Quaus de Lanlà** (dont Sébastien Guerrier fait partie) a participé à la création (fin 2018) d'un livre CD pédagogique de 27 morceaux sur les chants, jeux chantés et dansés pour les enfants, en puisant dans les collectages effectués en Haute Loire.

Le spectacle reprend une partie de ces chants. Ce livret pédagogique permet de continuer le travail autour de ces chansons, de jeux chantés, dansés et des danses traditionnelles.

Les autres chansons sont écrites par Sébastien Guerrier et les enfants des écoles partenaires pendant la création du spectacle.

Bientôt, un CD illustré verra le jour pour permettre aux familles d'emporter chez elles les chansons du spectacle, et de pouvoir se raconter l'histoire de Chatouille encore et encore. **Sortie prévue début 2023.**



Image du spectacle - La ville dans le ciel



AUTOUR DU SPECTACLE

Il est possible d'intervenir et de travailler de diverses manières autour du spectacle. Vous trouverez ci-dessous des pistes non exhaustives d'activités et de thématiques. Un dossier pédagogique plus étoffé est en cours de réalisation, disponible début 2023

Nous proposons :

- Une rencontre** avec l'artiste en amont pour sensibiliser les enfants au spectacle auquel ils vont assister.
- Une séance pédagogique** d'une heure dans certaines classes choisies parmi celles qui assistent au spectacle (plutôt entre CE1 et CM2).
- L'apprentissage** de certains refrains de chansons que les enfants peuvent chanter pendant le spectacle.
- Une initiation** à l'utilisation du livret pédagogique « A quoi tu joues Marie-Coco ? » pour les enseignants.
- Une dizaine de livrets seront donnés aux écoles partenaires**, ce qui permettra aux professeurs de continuer le travail sur les danses et les chansons.
- Le CD audio chanson de l'histoire du spectacle sera disponible en 2023** et pourra également être envoyé.

L'HISTOIRE DES CHATS—HISTOIRE

Inspirée notamment de la lecture du livre Demain les chats de Bernard Weber, l'histoire nous montre que le regard sur cet animal domestique a changé au cours de l'histoire. Cela permet d'aborder les différentes périodes de l'évolution de l'homme, depuis sa sédentarité et l'arrivée des chats autour des réserves de récolte jusqu'à l'époque moderne. Les différentes étapes de l'évolution des chats au fil de l'histoire sont décrites en filigrane pendant les aventures de Chatouille. On pourra s'attacher notamment à pointer l'influence d'un contexte historique et sociétal sur la perception.

LE CONTE — ATELIER D'ÉCRITURE

Outre le chant et la musique, la création de chanson avec les enfants permet d'aborder l'écriture poétique, d'en décortiquer les codes et les formes.

Il est possible de définir un sujet de chanson et d'engager un atelier d'écriture avec les enfants.

Le mot chat est très souvent utilisé : il existe dans la langue française des centaines de jeux de mots avec lesquels les enfants peuvent s'amuser en apprenant du vocabulaire.

Cet exercice peut être fait sur n'importe quel sujet ou thème choisi par les enfants ou leurs professeurs, animateurs.

En fonction du rendu, la chanson peut être ensuite enregistrée.

LA CRÉATION DE CHANSON — DÉCOUVERTE MUSICALE

Suite à l'expérimentation avec l'école partenaire de Saint Julien de Coppel les enfants de la classe de CE1 CE2 ont écrit leur propre histoire de Chatouille. Des interventions sur l'écriture d'une autre aventure de Chatouille le Chat peuvent être mise en place avec l'artiste. Les restitutions de ce travail peuvent être de plusieurs ordres : création d'un spectacle de fin d'année, enregistrement d'un conte audio, illustration de l'histoire en dessin ou vidéo.

A l'aide du CD pédagogique créé par le CDMDT 43 et le groupe Quaus de Lanlà en 2018, nous pouvons aborder les jeux chantés, apprendre des chants, et des danses traditionnelles d'Auvergne. Ce CD qui comporte 27 titres, explore la polyphonie, le rythme, l'occitan, la tradition du chant en France, les danses, les jeux etc....

Plusieurs séances pédagogiques peuvent être organisées avec l'artiste s'articulant sur un outil utilisable par les enseignants, les dumistes ou les animateurs de façon autonome.

Les différents instruments présents dans le spectacle peuvent-être le départ d'un travail de découverte sur les instruments de musiques traditionnels, classiques, et électroniques.

Mais aussi sur «da boucle», l'enregistrement live ect...

Image du spectacle - Terres du grand Nord





LE ROI DE L'EMBROUILLE

Où est Chatouille Le roi de l'embrouille
Le chat chatoyant Qui fait des gaffes tout l'temps

Où est chatouille Le roi de l'embrouille
Le chat chatouilleux Le chat pitre chaleureux

Et quand il nous parle en chat mots Ça fait
Miaou miaou mioua mioua miou
Miaou miaou mioua mioua miou
On comprend pas son charabia
Mais c'est pas si compliqué qu'ça
Faut prendre un décodeur à chat

Et quand il sort ses petites griffes
Ça fait
Aie Aie Aie Aie Aie Aie
Il a déchiré le coussin
Fait ses griffes sur le traversin
Même égratigné le voisin

Quand il se tapit pour chasser
Ça fait
Ba DA Boum BA DA BOUM BA Ping
Il se fait mordre par les rats
S'fait piquer par un poisson-chat
Échappe un lézard sous les draps

Et quand il cherche les caresses
Ça fait
Ron Ron Ron Ron Ron Ron Ron
Se faufile dans le salon
Saute sur les genoux fait le dos rond
Et ron ron petit patapon

LE QUINSON E LA LAUVETA

Le quiénso é la levette
Voulion fa un festillou

De daille vin un Sangnè
en son coei porte oeun sétéil

Pe de po n'autri n'en prou
s'avian de vi quo faio prou

de daille vin un rinaillrou
en son coeille porte un barlé

Pe de Vi n'autri n'en prou
s'avian de viri quo faio prou

de daille vengé n'aoel
en son bé n'en porta sé

pe de viri n'autri n'en prou
Pe de menitreille quo faillo prou
de daille vengué un rat
en sa clarina sou le brac

le tsa sort de diin le bo
l'enfiale le menireille

paro de seil paro de léille
la bestia paran le tsa

Image du spectacle - le bateau pirate



DISPOSITIF TECHNOLOGIQUE

Nous pouvons distinguer 3 grands volets pour cette partie :

1/Le "HUB".

Né de l'expérience du précédent spectacle, le dispositif mis en place est en premier lieu un "HUB". Une sorte de "surcouche" logicielle permettant de connecter et de synchroniser entre elles les différentes technologies en présence : éclairage, vidéo-projection, séquençage et mixage de la partie son.

2/ L'interactivité douce.

Le deuxième volet de développement concerne la **mise en place d'interactions simples et robustes** avec ce "HUB", afin que le spectacle puisse être conduit en autonomie par l'artiste (Sébastien Guerrier), seul sur scène. L'objectif étant ici d'accompagner plutôt que de contraindre la performance, nous avons retenu 2 "briques" douces d'IHM (Interaction Homme Machine) permettant d'augmenter la mise en scène plutôt que d'obliger l'artiste à s'adapter au dispositif.

a/ L'utilisation du contrôle à la voix (Speech To Text) permet à

l'unité centrale de suivre le déroulé du spectacle conté et chanté. Des mots clés permettent de l'interrompre ou de revenir en arrière, tout en maintenant la synchronisation des lumières et de l'orchestration d'accompagnement. Et ce sans autre intervention de l'artiste, qui peut ainsi rester dans l'espace de jeu.

b/ L'analyse visuelle du spectacle, opérée par une KINECT, permet de connaître la position dans l'espace, les postures adoptées ou encore les gestes effectués par l'artiste, afin d'adapter les contenus vidéo projetés et l'éclairage. Le dispositif, constitué de deux caméras dont l'une infrarouge, analyse ce qui se passe sur scène en 3D, dans le but là encore de laisser un maximum de liberté à l'artiste dans son jeu.

3/ L'interactivité forte.

Si les deux premiers points ont pour vocation de rendre l'artiste autonome d'un point de vue technique, tout en fluidifiant le spectacle pour davantage de magie scénique, ce troisième volet a pour but d'**enrichir la narration et la mise en scène** en insistant sur l'aspect vivant du spectacle. Il ne s'agit pas de proposer un ciné concert ou un court métrage de 45 min. **Le remplacement d'un décor "architecturé" par un écran panoramique de grande taille ne vise pas à projeter un univers face au public, mais plutôt à immerger les spectateurs dans notre univers.**

Au début, notre grand écran de fond est éteint. Le fil rouge du spectacle est un petit écran (2 m * 0.5 m), sur scène avec l'artiste, au même plan que lui. C'est sur cet écran transparent qu'apparaît **le chat Chatouille** aux spectateurs, à l'échelle 1, comme un vrai chat. Animé à l'aide d'une technologie temps réel (UNITY), il peut interagir avec Sébastien Guerrier ou avec des enfants du public (il vient quand on l'appelle, court après une balle bien réelle, renifle quelque chose qu'on lui tend, etc). **Lorsque que Chatouille raconte son aventure, il saute dans l'écran panoramique de fond de scène.** Nous changeons alors d'échelle : tous les flashbacks sont présentés depuis le point de vue du chat (caméra à 20 cm et grand angle). Le petit écran se fait alors oublier, le temps d'une immersion dans les souvenirs du chat. D'autres usages de cet écran scène sont à l'étude pour proposer des contenus additionnels : afficher les paroles des chansons, proposer une interaction avec le public (par exemple en faisant circuler aléatoirement sur l'écran des souris de couleur et autoriser le public à interrompre le spectacle en donnant leur couleur). Le dispositif en place devient alors un véritable terrain de jeu pour l'écriture et la mise en scène. Il permet d'opérer des allers-retours scène/écran et offre la possibilité de nombreuses interactions : animaux dansant sur l'écran en imitant l'artiste, artiste mimant les animaux défilant sur l'écran, inviter un enfant à faire se lever le vent dans les décors en soufflant dans le micro afin de faire avancer un bateau pirate...

Autant de façons de faire évoluer l'aventure

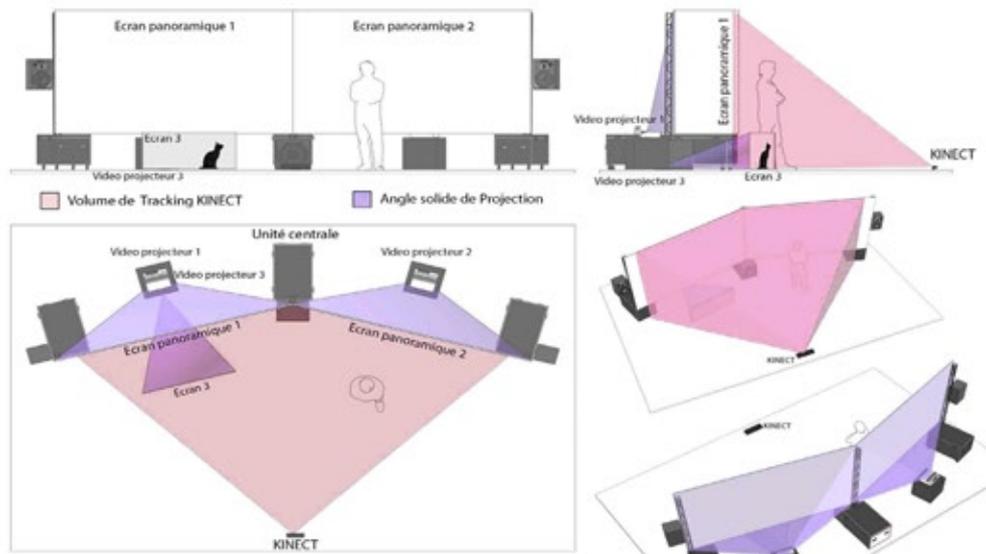


Image du spectacle - La Ferme



TECHNIQUE

«Le remplacement d'un décor "architecturé" par un écran panoramique de grande taille n'est pas anodin et vise non pas à projeter un univers face au public, mais plutôt à immerger les spectateurs dans notre univers.»



Espace nécessaire : 7m X 5m
Mise au noir indispensable

Alimentation :

4 Prises 16A indépendantes.

Besoins

· Prévoir un gradinage pour les représentations (possibilité de moquettes, bancs et chaises).

Représentation

Montage installation : 5h

Filage technique : 1h

Démontage / chargement : 1h30

Nombre de représentations possibles par jour : 2

Contacts :

Production/diffusion : spectaclechatouille@gmail.com

Artistique : Sébastien Guerrier

sebastien@sebguerrier.com - 06 66 44 66 74

L'ART POUR TOUS

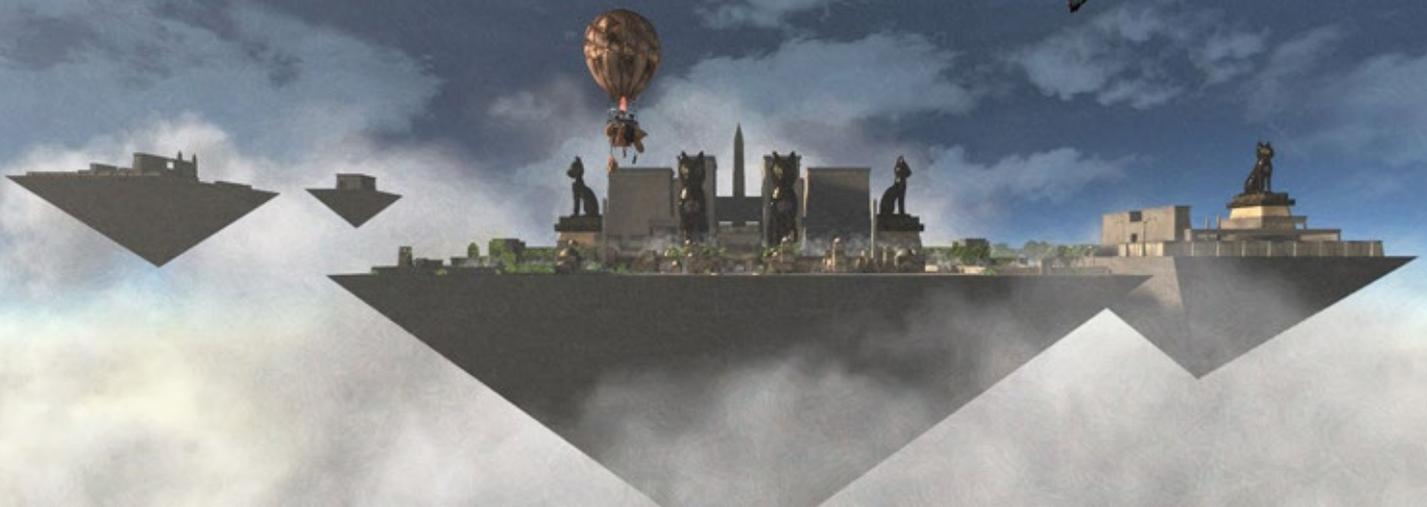
40 rue de la république 63200 Saint-Bonnet-Près-Riom

N° Siret : 423 231 687 000 41 / APE : 9001Z / Licence spectacle :

2-1010771 / 3-1010772

lartpourtous@gmail.co

Image du spectacle - La ville dans le ciel





Sébastien Guerrier - interprétation, création, écriture

On n'est pas sérieux à 17 ans et même parfois à 17 ans on est chanteur de hard rock ! C'est comme ça que tout a commencé. Chanter, composer et bosser à la fac de physique. Sébastien Guerrier sort de la faculté de science en 1999 avec un DEA d'électronique et système... En 2000 il devient musicien professionnel, multiplie les expériences dans les musiques actuelles et le spectacle de rue avec le groupe **Sabayo** et la troupe des Farfadets. Multi-instrumentiste il se formera plus spécifiquement au chant notamment en participant à de nombreux stages au **Roy Hart Théâtre**.

En 2012 il fonde **Quaus de Lanlà**, trio seulement à la voix, formation jouant en bal traditionnel d'Auvergne. On est plus fort avec plusieurs cordes à sa gorge et du coup, la création d'un spectacle jeune public devient incontournable.

En 2007 il commence les spectacles Jeune Public avec la compagnie **Léon Larchet**.

En 2011 il crée « **La princesse aux cheveux d'or** », un spectacle interactif avec de la musique et de la vidéo qui sera joué plus d'une centaine de fois. « La princesse aux cheveux d'or », spectacle dont le public est le héros, a été créée avec Pilou à Istanbul.

L'objectif était de parcourir les écoles des territoires en partageant un moment actif et récréatif. Actif grâce à une trame interactive, un accompagnement en amont et en aval en classe, bref une vraie expérience de spectacle vivant. Récréatif avec son mélange musical, sa diversité de répertoires interprétés tant dans le registre du conte que de la chanson et avec déjà un dispositif audiovisuel en recherche : vidéo et looping au rendez-vous. Riche de ces expériences, l'artiste s'entoure en 2018 d'une véritable équipe pour aboutir à une nouvelle création. Ce spectacle est l'occasion d'approfondir les relations entre l'artistique et les nouvelles technologies. **Il permet la rencontre entre les musiques traditionnelles d'Auvergne et des musiques actuelles**. Son répertoire est un lien entre le passé et le présent et se veut une invitation à la redécouverte de nos territoires, de nos langues pratiquées jadis.

Lucie Dessiaumes - écriture

Formée à la dramaturgie à l'Université et à la scène par des voies diverses (conservatoire, nombreux stages et chemins de traverses), Lucie Dessiaumes est aujourd'hui autrice de textes pour la scène, marionnettiste, conteuse et musicienne. Autrice associée à la compagnie de danse contemporaine **Marie-Louise Bouillonne**, elle écrit pour celle-ci de la poésie jeune et très jeune public (spectacles **Kadabrak**, **Un secret perché**, **Fauve**). Pour le collectif **Les Ébruiteurs**, elle écrit et met en scène plusieurs spectacles tout public et jeune public depuis 2012 (arts du récit et marionnette). Elle travaille également comme dramaturge, interprète et/ou collaboratrice artistique pour d'autres compagnies (**L'Auvergne Imaginée**, **Chamboule Touthéâtre**, **In Situ**, **Actémo Théâtre**, **L'Art pour tous** ...) et répond régulièrement à des commandes d'écriture de textes narratifs et/ou poétiques pour divers événements (Festival Les Volcaniques, Boulegan à l'Ostal, Fête des violons populaires ...). Elle encadre, auprès de jeunes enfants et d'adultes, des ateliers d'écriture, d'imagination poétique mais aussi de technique vocale et de jeu d'acteur.

Emmanuel Siachoua - arrangements musicaux

Emmanuel est né en 1977. Il vit à Clermont-Ferrand.

En même temps que ses études de guitare au conservatoire, il fonde **Kunamaka** et se forme au métier de compositeur-interprète. Ce groupe de rock fera 3 albums studio et des concerts en France et Europe de l'Est, allant jusqu'à Istanbul et Saint-Petersbourg.

Au cours de ces années, il participe à de nombreux projets artistiques qui vont l'amener sur un terrain plus expérimental. Ces nouvelles envies se concrétisent par la création du trio **Ultra Zook**, qui parcourt l'Europe et a enregistré quatre disques, et par l'intégration en tant que quatrième membre du groupe **Kafka**, avec qui il expérimente le travail avec la danse, l'image animée, le ciné-concert, l'improvisation. C'est aussi un membre du fabuleux **Ramdam Fatal**.

Aujourd'hui, Emmanuel multiplie les collaborations artistiques et pratique de nouveaux instruments, notamment traditionnels, qu'il a ramenés du Laos (flûte, orgue à bouche, clarinette, ...).

Il enregistre et produit des albums et gère un label de disques vinyles, **Gnough Records**.



Nicolas Gagnant - dispositif audiovisuel, création

Nicolas est né à Clermont en 1975 et vit à Paris.

Nicolas est un **designer multidisciplinaire** travaillant sur de nouvelles formes de paysages et leurs imaginaires à l'aide de technologies immersives en temps réel, de design d'interaction hybride et de récits expérimentaux. Son travail se caractérise par la déconstruction du rôle traditionnel du sujet, invitant les gens à construire activement leur propre point de vue à travers des questionnements poétiques résonnant dans l'inconscient.

Initiateur et co-fondateur du collectif **UBMTH** et du **studio Nirvalab** à Paris, il présente régulièrement ses travaux dans le cadre universitaire tels que : "**Scratching Paradise**" à GSD-Harvard, l'épreuve du réel face à la démocratisation des moyens de production de l'immersion dans le cadre du séminar "Immersive Landscape".

"**VERBOTEAM**" @ LaboMedia ENSBA Paris : cours pop up / étude d'impact de la technologie sur la construction du discours politique et l'automatisation des éléments de langage .

"**The Reality Filter**" @ EnsAD : Intervention sur éthique/re-présentation.

"Full gas in neutral : accelerating re.Accelerationism" @Parson New School : "criticism for proto Nick Land". Conférence/Performance. Mais il collabore également sur des questionnements autour de la création/représentation avec des architectes , artistes et designers tels que OMA, SAANA, BIG, Asymptote Architecture, Julien colombier, Daisuké Tanabé, Sabrina Calvo...

Il a travaillé sur quelques projets de Réalité Virtuelle (VR), et notamment comme creative technologist sur "SENS-VR", adaptation en VR de la **BD de Marc-Antoine Mathieu** et produit par **Arte Creative**, "**7Lives**" dont il a participé à l'écriture, le prototypage et à la mise en œuvre technologique . 7lives est sélectionné en compétition au Tribeca Film Festival 2019.



Pilou - dispositif audiovisuel, création

Pilou, de son vrai nom Jean-Philippe Albaret, est né en 1977 et vit à Paris. En parallèle à une formation d'éducateur spécialisé à **PEPIRES**, il expérimente autour du domaine de l'audiovisuel dans des associations d'éducation populaire telles que **Radio Campus Clermont** ou les **CEMEA**. Alors en poste dans la protection de l'enfance, il part vivre une expérience à l'étranger, plus précisément en Turquie. Ce voyage d'un an à l'origine, se transformera en 10 années pendant lesquelles il se professionnalise dans la vidéo et développe des projets basés sur l'humain . :

co-fondateur du centre culturel **Klaxon**, co-organisateur du **festival de BD Istanbulles**, co-fondateur de l'agence **BABABA**, co-organisateur du festival de VJ, organisateur du OFF du **festival de Musique XXF very very French**. C'est également à Istanbul qu'il collabora avec Sébastien Guerrier pour la création de son premier spectacle jeune public. De retour en France, à Paris, en 2015, il travaille comme cameraman, monteur, motion designer pour des productions comme **Canal+**, **France24**, **1ère fois**, la **fondation Abbé Pierre**, **EÉVL**. De plus en plus investi dans des disciplines comme le Vjing, il produit des visuels pour le groupe **Filastine**, assure des sessions live pour le **Rex club** via le **Studio dynamic**.

Marie Chassot - mise en scène

Née en 1988 ; Habite en Auvergne ;

Comédienne, chanteuse, danseuse. Après une formation de comédienne et une licence en étude théâtrale, marie se professionnalise avec la **Cie Jolie Môme**.

Elle travail pour différente compagnies a porté natinale comme la compagnie de danse **Daruma**, Elixir, mais aussi avec la **Cie Moveo** sous la direction de **Michaela Meschke**. Elle effectue différentes expériences, formation ou stage, notamment au Footsbarn Travelling Theatre, **Roy Hart Théâtre** et en danse avec **David Zambrano**.

Image du spectacle - Terres du grand nord



—CHATOUVILLE—

SPECTACLE MUSICAL ET IMMERSIF POUR JEUNE PUBLIC

CONTACTS — RENSEIGNEMENTS

SPECTACLECHATOUVILLE@GMAIL.COM

[HTTPS://WWW.SEBGUERRIER.COM/CHATOUVILLE/](https://www.sebguerrier.com/chatouville/)

06 66 44 66 74



L'ART POUR TOUS

40 rue de la république 63200 Saint-Bonnet-Près-Riom
N° Siret : 423 231 687 000 41 / APE : 9001Z / Licence spectacle :
2-1010771 / 3-1010772
lartpourtous@gmail.co

Image du spectacle - La ville dans le ciel

